

metodo
Ragionare
Osservare
Scattare
VALutare

PROGRAMMA DEI
CORSI ON-LINE

FOTOGRAFIA e Fotoritocco

CON UN SEMPLICE COLLEGAMENTO A SKYPE DA OGGI È POSSIBILE SEGUIRE UN CORSO DI FOTOGRAFIA ANCHE SE RESIDENTI IN PICCOLI CENTRI DISTANTI DALLE GRANDI CITTÀ O DALLE SEDI DELLE VARIE SCUOLE DI FOTOGRAFIA PRESENTI IN ITALIA.

I corsi sono di gruppo o personalizzati.

A chi si rivolge

A tutti coloro che per motivi di distanza, tempo o possibilità di spostamento sono preclusi dalla partecipazione a corsi di Fotografia.

- per chi è distante ed isolato geograficamente.
- per chi non ha tempo durante la settimana.
- per chi fa un lavoro a turni e non può frequentare con regolarità
- per chi ha una difficoltà motoria o è diversamente abile.

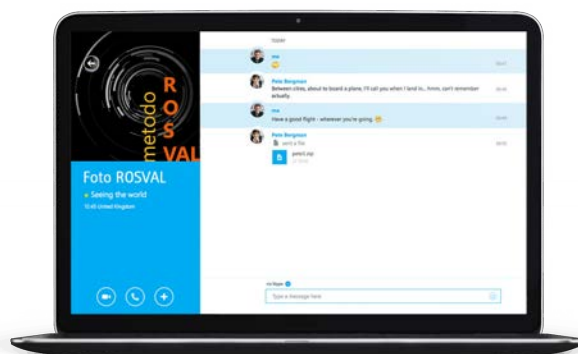
Come funziona

Il corso on-line si avvale di vari moduli indipendenti di 12 incontri ciascuno. Ogni lezione dura circa due ore nella sessione di gruppo e un'ora e mezza in quella individuale. Le lezioni di gruppo sono a cadenza settimanale sempre alla stessa ora e giorno prescelto tra quelli proposti. La lezione individuale viene invece decisa negli orari e nella cadenza.

Tecnologia

La tecnologia per poter accedere ai corsi è la più diffusa al mondo! Basta un collegamento ADSL alla rete internet, un account Skype, delle buone cuffie e microfono e si può partire nell'orario prescelto individualmente o dal gruppo quando si è conformato.

La tecnologia Skype permette di visualizzare le schermate del docente e di seguire la sua voce e di fare domande inerenti all'argomento.



Per ogni incontro verrà fornita la video registrazione della lezione.

La didattica è ricca di dispense e di esercizi fotografici con la valutazione dei propri scatti a livello collettivo.

Costi

Il corso di gruppo parte da minimo 4 iscritti per un massimo di 8 e costa 150 euro ogni modulo di 12 incontri.

Il corso individuale, di minimo 4 incontri, viene deciso assieme all'interessato ed ha un costo di 90 euro.

Iscrizione

Si effettua on-line compilando il form di richiesta e si verrà presto contattati.

Pagamenti

Per ogni modulo verrà versata la somma anticipata tramite Pay Pal o i circuiti classici.

PERCHÈ FOTOGRAFIA

Oggi più che mai vediamo una notevole diffusione della fotografia grazie soprattutto alle nuove tecnologie digitali. Ma come molti di voi avranno avuto occasione di sperimentare, non basta cliccare un pulsante per fare delle buone fotografie. Le maggiori delusioni non solo si devono al fatto che non si riesce a “riprodurre” quanto percepito realmente, ma anche quando si è riusciti a cogliere ed inquadrare correttamente il soggetto ci troviamo di fronte a foto troppo contrastate, col cielo bianco, o delle zone d’ombra che non ci fanno vedere i particolari, con foto sgranate, prospettive distorte, visi appiattiti dal flash, o inquadrature che non si sa che cosa volevamo “fermare”. Inoltre vi è una grande delusione anche quando si va a stampare le proprie foto, i colori non corrispondono, le zone che volevamo inquadrare sono “sfondate” dalle luci, ecc.. Se poi si tratta di usare la macchina manualmente non riusciamo a capire il rapporto tra aperture di diaframma, tempi di esposizione, sensibilità della pellicola (valori ISO) e uso delle diverse focali (macro, grandangolo, zoom).

Tutto questo ci frustra e i corsi di fotografia sono

solitamente molto costosi e purtroppo non toccano la parte del Digitale e dell’elaborazione al computer. Peccato, anche perché per acquistare la macchina fotografica ci sono voluti diversi “euro”.

Questo corso è nato per consentire a tutti un uso più corretto e soprattutto artistico ed espressivo di un mezzo oramai diffusissimo come la macchina fotografica e, chiaramente, anche per aiutarvi a capire meglio il mondo del Digitale, dallo scatto, al computer, alla stampa.

Per questo corso abbiamo preparato molte schede esaurienti, prove in studio, uso dei diversi modi di usare la macchina, e grazie al Digitale, vedere subito le differenze se si opera in un modo o in un altro. Un corso estremamente pratico ed espressivo, cercando di “formarci” attraverso lo studio dei maestri e lo sviluppo di una fotografia che non sia solo documentazione dei viaggi o della propria vita, ma anche forma artistica e comunicativa.

Dopo le prime lezioni ogni 15 giorni viene indetto un piccolo concorso a tema interno al gruppo, in cui verranno analizzate le foto e discusso sulle forme per migliorare la propria tecnica.

Presentazione GRATUITA dei corsi di FOTOGRAFIA e FOTORITOCCHO

Martedì 6 Ottobre 2020 ore 21:00 su Skype

necessaria prenotazione

Lezione sul LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA

Cosa ha reso la fotografia una disciplina artistica indipendente dalla pittura? Cosa rende delle immagini “fotografie” e non solamente pezzi di realtà o documenti della memoria?

L’importanza di comprendere a fondo le peculiarità del linguaggio fotografico come creatore di mondi che prima non esistevano... neanche nella realtà è fondamentale per qualsiasi fotografo che vuole andare oltre ed esprimere qualcosa di ineffabile che alberga nel profondo del suo essere.

USCITE FOTOGRAFICHE

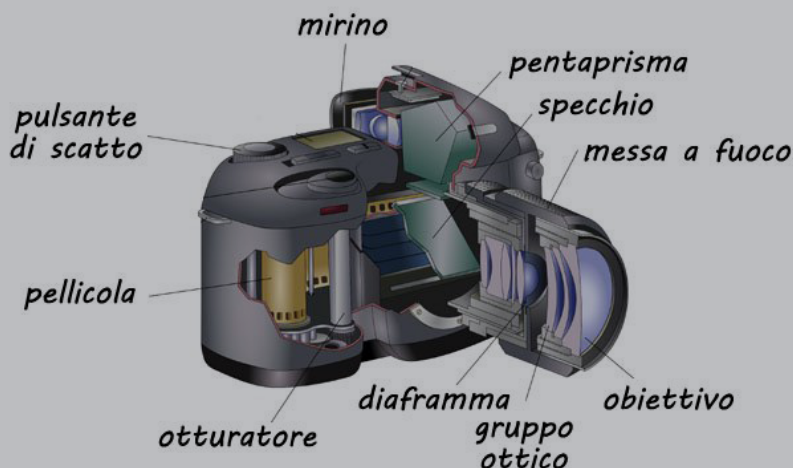
Ci sarà una parte pratica che consiste nel fare fotografie dal vivo assieme a tutti gli altri componenti del gruppo. L’impostazione è la seguente: **una lezione di preparazione** degli scatti, studiando il soggetto e esaminando le indicazioni per rendere al meglio quel genere fotografico. Arriva poi la vera **uscita fotografica** di circa 3 ore nel luogo e nell’orario stabilito, solitamente la domenica mattina. Infine, dopo una lezione, per dare il tempo di organizzare gli scatti, si analizzano circa 10 foto per allievo, cercando di ricavare un modo di osservare e **valutare gli scatti**, riscattando ciò che funziona e ciò che è venuto a mancare.

1. La città che vive. Architetture

2. La bellezza della Natura

3. Il mondo della sera: Notturna

COME FUNZIONA LA FOTOCAMERA

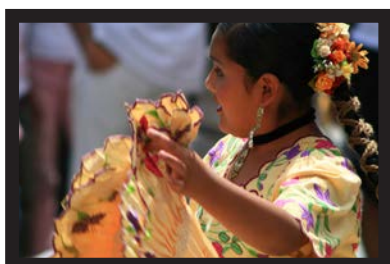
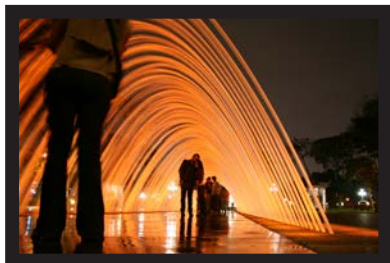
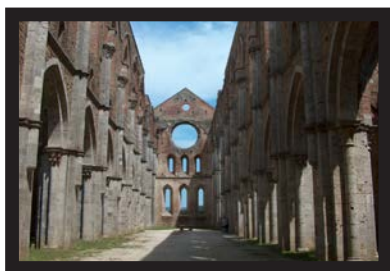


1° trimestre - LE BASI della FOTOGRAFIA

Il primo trimestre ha come obiettivo quello di comprendere il rapporto che c'è tra luce e pellicola. Nello specifico si tratta di assimilare l'interazione che c'è tra l'apertura di diaframma, sensibilità della pellicola e tempi di esposizione.

Programma: le differenze tra analogico e digitale: i pro e i contro- la luce- sensibilità della pellicola, tempi di esposizione e apertura di diaframma- profondità di campo- gli obiettivi, ottiche fisse, grandangoli, zoom e macro- i filtri- le leggi dell'inquadratura Solo per la parte digitale- i sensori digitali- il bilanciamento del bianco- la compensazione- tutte le altre funzioni del computer digitale

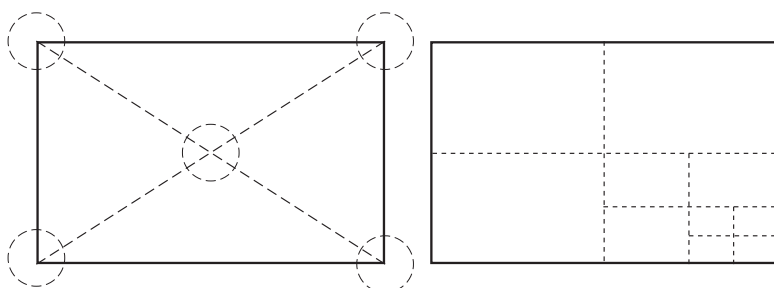
COME FARE BELLE FOTO



2° trimestre - COMPOSIZIONE e GENERI

Nel secondo trimestre, acquisite le tecniche di base, si procede verso un approfondimento del linguaggio fotografico, di quel particolare modo di vedere attraverso il mezzo della fotografia. Sarà dato molto spazio alle foto scattate dagli allievi e alla storia dei generi fotografici.

Programma: la composizione e l'inquadratura come linguaggio - fotografia a colori - fotografia bianco e nero - fotografia notturna - fotografia macro - i generi: ritratto, paesaggio naturale e urbano, reportage, ecc.. - analisi dei lavori degli allievi

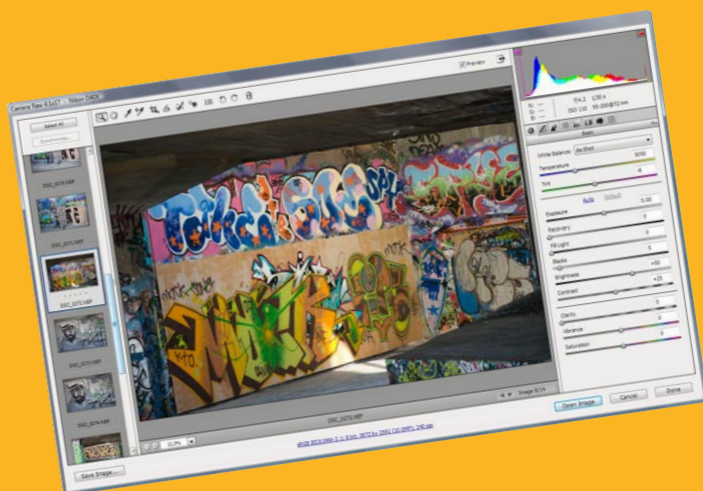


COME CONTINUARE A CREARE

3° trimestre - FOTORITOCCO

Gli ultimi tre mesi sono dedicati alla postproduzione ovvero l'elaborazione delle immagini al Computer con i massimi programmi di elaborazione digitale. Non solo per correggere eventuali errori ma soprattutto per valorizzare i propri scatti.

È quindi necessario possedere un computer nel quale svolgere i compiti e gli esercizi che si affronteranno ad ogni lezione.



Programma: Formati Unità di misura digitale (pixel, dpi) - Dimensione dell'immagine - per la stampa (piccoli e grandi formati) - per il video (presentazioni e internet) - Estensioni e possibilità di conversione e compressione (jpg, tif, raw, gif, psd, pic) - Colore e Grigi - Teoria dei colori (sintesi additiva e sottrattiva) - Profilo colore standard (Kodac ic) - Sistemi cromatici (RGB, CMYK, Bicolore, scala di grigi, bianco e nero/bitmap) - Correzione cromatica (bilanciamento, saturazione, lavorare sui singoli colori e sulle distinte parti della foto - Lavorare sulle porzioni - Trasformazione libera per modificare le prospettive e le proporzioni - Cancellare o ricostruire delle parti dell'immagine (clone e cerotto) - Selezione (additiva, sottrattiva e per esclusione) - campi geometrici - campi liberi (lazzo, lazzo calamitato e maschera di contrasto) - trucchi del mestiere per non perdere realismo - L'immagine a strati - Livelli di lavoro - Lavorare a strati sovrapposti Effetti di livello (fusione, densità, rilievo, ecc.) - Canali cromatici Canale ALFA - Non perdere il proprio lavoro - Lavorare con la storia - Sistemi di salvataggio



IL DOCENTE

Simone Casu. Pittore, illustratore, fotografo, attore e didatta. Studioso dei processi creativi nell'arte, insegnante di tecniche di apprendimento basate sull'auto-educazione. Coautore dei libri sulla metodologia di base VE.RA.DI. (Vedere Ragionare Disegnare; www.veradi.eu). Autore del metodo di base SE.VE.DI. (Sentire Vedere Dipingere) e del metodo avanzato ES.TE.TRA. (Espressione Tecnica Trascendenza; www.estetra.org).

Di recente realizzazione il libro sul trattato di pittura di Leonardo Da Vinci, tradotto in italiano moderno, riorganizzato, illustrato e commentato per renderlo comprensibile e accessibile a tutti dopo cinquecento anni dalla sua stesura.



Per informazioni

379 1225591

corsi@fotorosval.it • www.fotorosval.it

